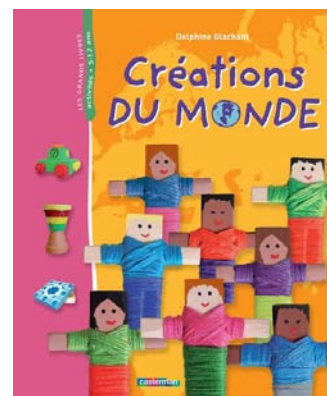


Créations du monde - Delphine Glachant - 5-12 ans

Ce livre propose de nombreuses créations inspirées des cultures des cinq continents : des jouets, des objets décoratifs, des instruments de musique, etc.

Il s'agit avant tout d'une livre d'ACM (bricolages), même si pour chaque création certaines indications de son contexte et de son origine sont données.



Jeux et cultures

Depuis toujours, les jeux et jouets traversent les frontières et les océans.

Il existe des milliers de jeux et variantes à travers le monde qui se modifient sans cesse. Il est donc difficile, voire impossible, d'attribuer un jeu à une culture ou à un pays !

Il est dommage que les auteurs n'aient pas fait explicitement le parallèle entre le jeu décrit comme originaire de... et les règles du jeu « actuelles » présentées et faisant référence à un jeu, aujourd'hui, typiquement européen (ex : le jeu du pilou et le jeu du DaCau p.66).

Finalement on se perd en ne sachant si le bricolage est au service du jeu ou le contraire (Ex : Boîte façon « Lego » p. 74)

Quelques imprécisions constatées dans l'ouvrage

Mêmes si les créations de ce livre sont « inspirées de... », il demeure un certain nombre d'erreurs. J'en relève ici quelques-unes.

p. 10 - Osselets inuit : si l'on se réfère aux indications du livre, ce jeu est attribué au Groenland et inséré dans la catégorie « Amérique - Amérique du Nord ». Or le Groenland, est une province autonome du Danemark même si géographiquement il est rattaché au continent américain. Par ailleurs, nous savons que les Inuits ne vivent pas qu'au Groenland ! Pour ce qui est de l'origine de ce jeu, difficile de dire qu'il est inuit. En effet, on le retrouve en Grèce antique, chez les Romains, en Afrique (Ngam ou ...), en Europe (jeu des cailloux ou...); bref sur tous les continents sous des formes différentes et avec des règles parfois différentes.

Alors le nommer en titre « OSSELETS INUITS » est vraiment un non-sens.

p. 86 - Masque vénitien : la « bauta » n'est pas le masque blanc mais l'ensemble du costume porté traditionnellement lors du Carnaval de Venise composé de trois pièces :

- la cape noire (*tabarro*)
- le tricorne noir (*tricornio*)
- le masque blanc (*larva ou volto*)

p. 84 – Castagnettes espagnoles : le titre indique que les castagnettes sont espagnoles alors que le texte précise qu'elles sont aussi portugaises. A noter qu'on les trouve également en Italie.

Myriam Bouverat, collaboratrice pédagogique, mars 2011