

# Congo River – Activités pour le secondaire I

Le film se déroule en grande partie sur le fleuve et donne l'occasion d'approfondir certaines thématiques en lien avec celui-ci et, plus précisément, le film.

Pour l'ensemble de ces activités, il est conseillé d'effectuer des comparaisons avec des fleuves suisses et européens comme le Rhône ou le Rhin. Consulter, par exemple, « [Le Rhin, paysages et transport fluvial](#) » et « [Le portail du Rhône](#) »

## Activité 1 – [La bande annonce du film « Congo River »](#)<sup>1</sup>

La bande annonce d'un film est une annonce publicitaire qui ne doit pas raconter l'histoire, mais donner envie au spectateur de voir le film. L'exercice est intéressant à faire avant le visionnement du film.

- Tenter de répondre aux questions suivantes :
  - Temps : à quelles époques se passent les séquences du film ?
  - Espace : où se passent les séquences ?
  - Personnages : quels types de personnages apparaissent dans les séquences (professions, rôle,...)
  - Décors : quels effets, sentiments, produisent-ils sur le spectateur ?
  - Musique : quelle atmosphère la musique dégage-t-elle ? comment l'ambiance est-elle créée ?
  - Contexte culturel : que connaissez-vous du pays, de son histoire, du contexte politique,... ?
- La bande donne-t-elle envie ou non de voir le film, de se rendre en RDC, de voyager sur le fleuve, de rencontrer la population? Argumenter.
- La bande-annonce correspond-elle au résumé et à la critique du film que l'on trouve dans la fiche ?
- Après avoir vu le film : la bande-annonce correspond-elle au film ? Et si oui, pourquoi ? Si non, comment auriez-vous construit la bande annonce ?

## Activité 2 – *Clichés sur le Congo*

Compléter le tableau avec ses idées reçues sur la RDC, des images historiques et actuelles.

Idées reçues (représentations)	Eléments historiques	Eléments actuels

<sup>1</sup> La bande annonce de Congo River figure sur le DVD commercial ou peut-être visionnée depuis le site officiel du film <http://www.congo-river.com>

- Noter ses « idées reçues » sur la RDC (1ère colonne)
- Visionner les extraits de films d'archive (voir le séquençage), noter dans une deuxième colonne les éléments historiques.
- Visionner quelques séquences sur le fleuve et noter ses observations (colonne 3).
- Enfin mettre le tout en relation :
  - Quelles différences, quelles similitudes ?
  - Retrouve-t-on des éléments historiques (objets, faits, outils,...) dans les éléments actuels, contemporains ?
  - Nos représentations de la RDC ont-elles un lien avec les éléments historiques ?
  - ...

Rédiger une synthèse

- Il est possible qu'après avoir vu le film on ait des pensées comme :
  - « La RDC est moins avancée que l'Europe »
  - « La navigation moderne a été développée grâce aux colons »
  - « Depuis que le pays est indépendant, rien n'a changé et tout s'est dégradé : pour naviguer ils utilisent les documents et cartes des colons et le fleuve n'est plus entretenu »

Pour quelles raisons la RDC est-elle actuellement un pays en difficulté, notamment par rapport au transport et à la navigation fluviale ? Penser à l'influence et à la responsabilité des pays colonisateurs et, aujourd'hui, des pays riches.

### **Activité 3 – Découverte du fleuve Congo**

Plusieurs séquences du film montrent le fleuve ainsi que la vie sur et le long du fleuve.

Ces séquences sont facilement exploitables pour en tirer des informations et réaliser des apprentissages sur :

- |   |   |
|---|---|
| - la nature (végétation, faune,...)         | - la vie sur la barge durant le voyage            |
| - la navigation                             | - l'alimentation et la cuisine                    |
| - les villes et l'habitat le long du fleuve | - la musique                                      |
| - les activités à bord des barges           | - ou d'autres thèmes (voir le séquençage du film) |
| - les activités sur les rives du fleuve     |   |

- Former des groupes. Chacun choisit un des thèmes à observer.
- Visionner la première heure du film (jusqu'à 1.00.28) en prenant des notes par rapport au thème choisi.
- Ensuite chaque groupe réalise (oralement ou par écrit) une synthèse de ses observations et de ses sentiments, qu'il présente ou remet aux autres groupes.

### **Activité 4 – Itinéraire symbolique**

Dans le film, l'itinéraire de l'embouchure du fleuve à sa source est symbolique. En effet, il n'y a pas de réelle succession géographique linéaire des lieux visités le long du fleuve.

- Après avoir vu le film, regarder la carte du tournage (ci-dessous) et la comparer au séquençage du film.
- Quelles scènes n'ont pas été filmées le long du fleuve ?
- A votre avis, quelle était l'intention du réalisateur en réalisant ainsi le montage de son film ?



<http://medias.unifrance.org/medias/75/137/35147/presse/congo-river.pdf>

## Activité 5 – Sur le fleuve

Il existe différents modes de transports sur le fleuve. Vu la faible profondeur du fleuve sur certains tronçons et à certaines périodes de l'année, seuls des bateaux à fond plat peuvent y naviguer.

- Dans le film, on aperçoit plusieurs types d'embarcations : lesquelles ? quels noms peut-on leur donner ?
- Comparer les réponses, aux séquences (05.29 – 07.23), (15.02 – 15.37), (31.22 – 32.38), (53.33 – 59.07), (59.28 – 1.00.29) (1.07.26 – 1.08.26), (1.20.20 - 1.20.35),
- A l'aide des descriptions et des trois photos (annexe 1), donner les avantages et inconvénients de chaque type d'embarcation et pour quelles activités ou trajets on peut les utiliser.
- Si le fleuve sert avant tout au transport des marchandises et de la population, il est possible de partir en [croisière sur le fleuve Congo](#). Comparer à partir d'un [album de photos](#) prises lors d'une croisière, les conditions de voyages des touristes avec celles de la population qui voyage, comme dans le film, sur des barges.

- Lire le texte [Rude voyage sur le fleuve Congo](#)<sup>2</sup>, de Didier Kebongo qui relate la descente du fleuve de Kisangani à Kinshasa.
  - Souligner au stylo dans le texte les éléments que l'on retrouve également dans le film de Thierry Michel
  - En complément, il est possible de lire les différents récits de [Voyage sur le fleuve](#) écrits par Stephen Smith dont *Une remontée au matin du monde* décrit le voyage vers Kisangani sur une baleinière.
  - Comparer la vie sur un bateau du fleuve Congo et celle sur une péniche en Europe. Consulter <http://www.habitat-fluvial.net> et visionner la vidéo <http://www.youtube.com/watch?v=G9aT9mSMfxg>

### **Activité 6 - La vie au bord du fleuve**

- Quelles relations ont les personnes qui voyagent sur les barges avec les riverains et les voyageurs d'autres types d'embarcations (commerce, entraide, compétition, ...). Donner des exemples.
- A qui profite le fleuve : à ceux qui le contrôlent ou à ceux qui l'empruntent ? Argumenter en fonction de scènes du film, par exemple (28.47 – 30.22)
- Comparer les berges du fleuve Congo aux berges du Rhin ou du Rhône ?
  - Nature (végétation,...)
  - Infrastructures portuaires
  - Villes, habitat
  - Déchets

### **Activité 7 - L'imaginaire et le fleuve Congo**

Ecrire un récit imaginaire sur le fleuve Congo comportant les éléments suivants :

- Le fleuve et ses changements (profondeur, débit, largeur, rupture (chutes, rapides,...))
- La vie sur le bateau et les barges
- La religion et l'eau
- Naissance et mort du fleuve

### **Activité 8 - Musique**

La musique est très présente dans le film.

- Quels genres de musique peut-on repérer dans le film ?
- A votre avis, pourquoi la musique a-t-elle une telle importance dans les cérémonies religieuses ? Quelles différences avec ce que l'on trouve dans nos cérémonies religieuses en Europe ?
- Quatre chansons de Lokua Kanza, un chanteur congolais, rythment le film : Boto, Mutoto, Makanisini, Passion. Découvrir le chanteur et les chansons du film ainsi que ses autres titres sur son site <http://www.lokua-kanza.com/>
- Quels chanteur/euses ou groupes de musique de RDC connaissez-vous ? Ces musiques auraient-elles convenues au style de film de Thierry Michel ?
- Visiter le site qui présente [l'histoire du Congo en musique](#)

<sup>2</sup> L'article se trouve en lien dans le dossier en ligne d'Alliance Sud

## Annexe 1 - Documents pour l'activité 5

Dans le film, on suit des barges poussées par un bateau. Chaque barge peut transporter 800t de marchandises. Un article de 1961 [« transport par barges poussées »](#) présente les expériences réalisées sur le fleuve Congo, système qui sera ensuite transposé sur les fleuves européens comme le Rhin.

Dans le film on aperçoit également le bateau pousseur Dika ensablé qui pousse des barges de bois. En raison de l'éloignement géographique, le bois exploité dans le nord arrive par flottage au port de Kinshasa avant d'être transité au port de Muanda. Le transport des billes de bois se fait soit en flottage individuel, soit en radeau (les billes de bois sont attachées ensemble ou sur barge). Le flottage du bois est parfois difficile sur le fleuve Congo surtout en période d'étiage (basses eaux).



Pierre Grise Distribution <http://www.pierregrise.com/distribution/congo-river>

D'autres types de bateaux comme des « baleinières » parcourent le fleuve. Il s'agit de péniches en bois à fond plat, de 15 à 30 mètres de long sur 2 à 6 mètres de large, pouvant transporter 40 à 140 tonnes de marchandises. Ces péniches en bois sont propulsées par des moteurs hors-bords. Ces bateaux en bois ont probablement été amenés par les Belges du temps de la colonisation. Dans le film, on voit aussi de nombreuses pirogues, le moyen de transport le plus ancien mais toujours utilisé par les pêcheurs et par les riverains pour faire du commerce avec les passagers des bateaux.



Pierre Grise Distribution <http://www.pierregrise.com/distribution/congo-river>

Michel Hass

### Pour plus d'info

Rechercher sur Internet et Google image avec les mots clés « baleinière Congo » et « pirogue Congo », « steambot Congo » les différents types d'embarcation navigante sur le fleuve aujourd'hui et au temps de la colonisation. De petites vidéos amateurs sur la navigation sur le fleuve Congo et les baleinières sont visibles sur Voir les vidéos sur <http://www.wat.tv> (taper fleuve Congo)