

Pistes pour l'enseignement

Suggestions pédagogiques pour le film

# Scenes from a Dry City

Film documentaire de Simon Wood & François Verster  
12 min., dès 12 ans

Thèmes : eau, climat, justice sociale, droits humains,  
pauvreté, racisme, ville, économie, crises

Degré scolaire : cycle 3, secondaire II (gymnase, formation professionnelle)



## Contenu

À partir de 2015, la métropole sud-africaine du Cap a connu une sécheresse de trois ans ainsi qu'une pénurie d'eau liée à ces circonstances. En octobre 2017, le gouvernement a imposé des restrictions d'eau et ordonné des rationnements afin d'empêcher ce qui semblait inéluctable : Day Zero, le jour où les robinets de toute la ville cesseraient de couler.

Le court-métrage « Scenes from a Dry City » de Simon Wood et François Verster nous montre Le Cap au paroxysme de la crise de l'eau. Certain-e-s habitant-e-s essaient de contourner les restrictions d'eau pour assurer leur subsistance. Les familles doivent endurer de longues files d'attente aux bornes d'eau publiques. Des mouvements de protestation attirent l'attention sur la répartition inégale de l'eau. Les réalisateurs mettent en lumière les conditions inégales.

## Conception du film

Un policier arrête des laveurs de voitures illégaux. À un poste de distribution d'eau, des hommes et des femmes se procurent de l'eau pour l'usage courant. Des golfeurs jouent sur des pelouses vertes entre des canaux où ne coulent plus que des filets d'eau. Des habitant-e-s des townships protestent contre la répartition inégale de l'eau et lors d'une célébration religieuse, des fidèles prient frénétiquement pour demander la pluie. Comme le suggère le titre, les deux cinéastes sud-africains Simon Wood et François Verster nous font voir, dans leur court-métrage, des scènes d'une ville qui souffre du manque d'eau.

Des vues de barrages asséchés prises par des drones, des détritrus dans les canaux d'évacuation des eaux usées, des paysages desséchés ainsi que des vues sous-marines se superposent aux scènes vécues par les habitant-e-s du Cap ou les encadrent. Les scènes où apparaissent des gens et des milieux très divers au Cap ainsi que les images d'eau interposées dont l'attrait visuel est fort sont les deux facettes qui mettent en évidence les styles différents des deux cinéastes, Simon Wood et François Verster. Alors que les documentaires de François Verster traitent majoritairement de l'inégalité sociale, les travaux de Simon Woods se caractérisent par une dimension esthétique très marquée.

Simon Wood apaise le film grâce à son approche esthétique et nous montre les effets de la sécheresse sur la nature. De plus, les images des canaux ou les vues sous-marines restituent la dimension sensorielle de l'eau. Ceci est également souligné par le son. À côté d'une musique qui se répète et que l'on entend uniquement lors des plans intermédiaires, on entend dans ces séquences le bruissement de l'eau.

Ce film n'a pas la prétention d'offrir un témoignage aussi équilibré que possible et objectif. Dans une interview disponible sur la plateforme « we are moving stories », les cinéastes expliquent qu'ils ont vu dans la crise de l'eau une opportunité de montrer les effets de cet événement sur la ville et ses habitant-e-s et de mettre en lumière les inégalités déjà présentes auparavant. Délibérément, ils n'ont pas voulu tourner un film expliquant la crise de l'eau ; ils ont plutôt essayé d'utiliser l'eau comme objet pour éclairer la dynamique de la société à partir d'un lieu précis.

## Informations générales

Les causes de la crise de l'eau au Cap étaient multiples : sécheresse, croissance démographique rapide, infrastructure surchargée, mauvaise planification urbaine, mauvaise gestion.

### ***La sécheresse extrême conduit à rationner l'eau***

La région de la métropole du Cap se trouve au sud-ouest de l'Afrique du Sud et compte environ 4,5 millions d'habitantes et d'habitants. Pour répondre aux besoins d'eau quotidiens, Le Cap utilise 6 barrages. Les lacs artificiels se trouvent dans les chaînes de montagnes voisines de la province du Cap-Occidental et sont alimentés par les précipitations qui se concentrent essentiellement sur les mois d'hiver, de mai à octobre. Entre 2015 et 2017, les précipitations ne représentaient que 50–70 % de la moyenne sur le long terme, si bien que le niveau des lacs artificiels n'a cessé de baisser. Les spécialistes formulent l'hypothèse que le changement climatique mondial ainsi que le phénomène El Niño qui amène en Afrique du Sud de l'air sec au lieu d'une masse d'air humide pourraient être à l'origine du manque de précipitations. En août 2017, les lacs artificiels des environs du Cap n'étaient remplis qu'à 37%, ce qui n'était pas suffisant pour approvisionner en eau potable les habitant-e-s durant l'été 2017/2018. C'est pourquoi le gouvernement de la province du Cap-Occidental et la maire, Patricia de Lille, ont limité l'eau fraîche disponible par personne dans un premier temps à 87 litres par jour et à partir de février 2018, à 50 litres, en augmentant les taxes sur l'eau. Cette quantité devait suffire pour se désaltérer, se doucher, nettoyer, faire la cuisine et rincer les toilettes. Comme point de comparaison : en Suisse, chaque personne utilise en moyenne 142 litres d'eau potable par jour dans la vie courante. (<http://wasserqualitaet.svgw.ch/index.php?id=874&L=1>).

### ***Croissance démographique et structure de la population***

Une autre cause de la crise de l'eau est liée à la croissance démographique. La ville du Cap a vu sa population augmenter depuis 2001 en raison de l'immigration, passant de 2,9 millions à 4,5 millions d'habitant-e-s. L'approvisionnement en eau qui repose uniquement sur les eaux de surface n'a pas suivi ce rythme de croissance.

La structure de la population du Cap se caractérise par de grandes disparités. Suite à l'apartheid, près de la moitié des habitant-e-s du Cap vivent dans des townships, des quartiers pauvres de la périphérie et ont insuffisamment accès aux services de base. Dans le township de Khayelitsha, seuls 65 % des habitants avaient directement accès à de l'eau propre, déjà avant la crise. Au total, les deux millions d'habitant-e-s des townships, en majorité des personnes noires, consommaient en 2018 quatre pour cent de l'eau totale, comparativement aux classes moyenne et supérieure.

Durant la crise de l'eau, certain-e-s habitant-e-s appartenant aux classes moyenne et supérieure ont effectué un forage sur leur terrain pour avoir accès à la nappe phréatique (scène du film). De ce fait, le niveau de la nappe phréatique a baissé. Le gouvernement a réagi et a dû édicter des restrictions en matière de forages.

Des comptes rendus dans les médias indiquaient que la période de sécheresse avait suscité beaucoup de solidarité dans la population mais avait aussi généré des troubles entre les différentes couches de la société. Les tensions politiques compliquaient la recherche de solutions. Le gouvernement national et le gouvernement de la province ont été dirigés durant la crise de l'eau par des partis différents. Alors que le gouvernement national était responsable de l'approvisionnement en eau des provinces, la coordination de la crise de l'eau incombait aux provinces. En raison de la divergence des intérêts politiques, il y a eu constamment des reproches mutuels et un manque de coopération entre les deux échelons du gouvernement. Par ailleurs, la ville a pratiqué durant des années une mauvaise gestion de l'eau. Le manque d'investissements dans les infrastructures a eu pour effet des pertes d'eau importantes en raison de fuites.

## Les conséquences de la crise de l'eau

Les conséquences économiques des restrictions d'eau ont été colossales. De nombreuses entreprises ayant besoin d'eau pour fonctionner comme les jardineries et les installations de lavage de voiture ont fait faillite. L'agriculture qui, dans le Cap-Occidental, représente à elle seule 29% de la consommation d'eau, a subi des pertes chiffrées à des millions. Le secteur du tourisme a souffert aussi en raison de comptes rendus négatifs.

Grâce aux diverses mesures du gouvernement, la consommation d'eau en 2018 a pu être réduite de moitié comparativement à 2015. Parallèlement aux mesures de rationnement, le gouvernement a réduit le débit de l'eau dans de nombreux quartiers et des investissements ont été réalisés dans d'autres sources d'eau potentielles comme la nappe phréatique, le desalage et le traitement des eaux grises. En même temps, les agriculteurs/trices ont mis à la disposition de la ville des millions de litres d'eau potable provenant de bassins de rétention privés. En outre, une vaste campagne d'information et de sensibilisation a été mise sur pied pour la population à propos des mesures d'économie d'eau. En 2019, le volume des précipitations a retrouvé les valeurs habituelles, ce qui a rempli les lacs artificiels et reconstitué la nappe phréatique.

La crise de l'eau a entraîné globalement davantage d'investissements dans la recherche et le développement de systèmes d'approvisionnement en eau alternatifs. Cette crise a montré en outre quel potentiel d'économie pouvait être mobilisé par un changement des comportements en matière de gestion de l'eau.

### Sources

- Office fédéral de la statistique (OFS): Environnement. Statistique de poche 2020.
- Hofmann, Jan und Thume, Sandra: Als Kapstadt beinahe das Wasser ausging. Praxis Geographie 50 (2020) H. 4, S. 25-29
- Jürgens, Ulrich: Wasserkrise in Kapstadt – Menetekel für andere Städte? Praxis Geographie 48 (2018) H. 5, S. 47–49
- Mielke, Annela: Das Leben nach Day Zero. Praxis Geographie (2021) H.1, S. 22-28
- Palitza, Kristin: *Kapstadt fürchtet «Tag Null»*. Der Spiegel Wissenschaft, Dezember 2017,
- [www.wearemovingstories.com](http://www.wearemovingstories.com): *Hot Dogs 2019 – Scenes from a Dry City*, April 2019

### Liens permettant de creuser le sujet

- National Geographic: *Afrique du Sud: la région du Cap bientôt privée d'eau. Et Trop ou trop peu: l'ironie de la crise mondiale de l'eau.*
- éducation21: *Dossier thématique «Eau»*, ressources pédagogiques, films, offres proposées par des intervenants externes, exemples pratiques en rapport avec le thème de l'eau. Pour tous les degrés scolaires.

### Références à l'EDD

Dimensions	Compétences*	Principes*
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Société (individu et collectivités)</li> <li>– Economie (processus soutenable)</li> <li>– Environnement (ressources naturelles)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Réfléchir à ses propres valeurs et à celles d'autrui</li> <li>– Changer de perspective</li> <li>– Construire des savoirs interdisciplinaires prenant en compte différentes perspectives</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Réflexion sur les valeurs et orientation vers l'action</li> <li>– Pensée en systèmes</li> <li>– Orientation selon les visions</li> </ul>

\* se fonde sur la grille des compétences et des principes d'éducation<sup>21</sup>

### Liens au plan d'études romand

- SHS 31: Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci.
- FG 37: Analyser quelques conséquences, ici et ailleurs, d'un système économique mondialisé.
- FG 36: Prendre une part active à la préservation d'un environnement viable.
- FG 35: Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social.

### Plan d'études cadre pour l'enseignement de la culture générale (PEC CG)

Dans le plan d'études cadre actuel, huit aspects et les objectifs pédagogiques correspondants sont définis dans le domaine d'apprentissage «Société». Cette suggestion pédagogique propose plusieurs références:

Écologie	
Évaluer la problématique écologique	Les personnes en formation analysent leur propre comportement et évaluent les répercussions des interventions humaines sur le milieu naturel, notamment sous l'angle du développement durable.
Éthique	
Négocier et défendre des décisions morales	Les personnes en formation participent activement à la négociation et à la défense de décisions morales. Elles confrontent leurs propres représentations à celles de la morale traditionnelle. Elles savent aussi partager leurs convictions morales et les développer par une argumentation au contact de personnes disposant d'autres convictions et principes éthiques.

Source : Plan d'études cadre formation professionnelle (SEFRI 2006)

### Ecoles de maturité Géographie

Ce dossier pédagogique est adapté à l'acquisition de compétences en géographie au niveau des écoles de maturité.

### Objectifs

Les élèves...

- s'interrogent sur leur consommation d'eau et cherchent dans quels domaines ils peuvent en utiliser moins.
- découvrent, à partir de la crise de l'eau du Cap, comment la pénurie de ressources se répercute sur la société.

- adoptent le point de vue de différent-e-s habitantes du Cap.
- formulent des propositions de solutions en réponse à différentes questions et établissent un lien entre plusieurs dimensions du développement durable.

## Durée

- 5 leçons

## Déroulement

Temps	Contenu	Matériel
<b>PARTIE 1 : Entrée en matière et film 60'</b>		
20'	<p><b>Ma consommation d'eau personnelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant-e indique que l'eau/le manque d'eau sera le sujet de plusieurs leçons.</li> <li>• Il est demandé aux élèves de noter individuellement, en silence, quand ils ont utilisé de l'eau potable au cours des dernières 24 heures et pour quel usage.</li> <li>• Ensuite, ils estiment combien de litres d'eau une personne utilise en Suisse par jour.</li> <li>• L'enseignant-e explique combien d'eau potable une personne utilise en moyenne par jour en Suisse et pour quel usage. À cet effet, il est possible d'utiliser les données et les graphiques du SSIGE/SVGW. <a href="http://wasserqualitaet.svgw.ch/index.php?id=874&amp;L=1">http://wasserqualitaet.svgw.ch/index.php?id=874&amp;L=1</a></li> <li>• Les élèves discutent par deux comment et où ils économiseraient de l'eau si le gouvernement suisse limitait les rations d'eau journalières pour cause de pénurie.</li> <li>• Les résultats sont ensuite discutés en plénum et on en prend note.</li> </ul>	<p>Carnet de notes, ordinateur portable</p> <p>Tableau noir, tableau blanc, mur virtuel (padlet)...</p>
15'	<p><b>Petite introduction sur la crise de l'eau au Cap</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'enseignant-e fait un petit exposé pour expliquer le contexte de la crise de l'eau au Cap avec des informations tirées de ce dossier et des sources indiquées.</li> <li>• Les élèves prennent des notes pendant l'exposé et formulent des questions qu'ils pourront poser ensuite.</li> </ul>	<p>Carnet de notes, ordinateur portable</p>
15'	<p><b>Visionner le film</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves regardent le film en plénum sans consignes particulières.</li> </ul>	<p>Film</p>

10'	<p><b>Discussion à propos du film</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En plénum ou en suivant la méthode décrite plus bas, les élèves discutent des questions concernant le film : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-ce que ce film te plaît ?</li> <li>- Y a-t-il des scènes ou des images qui t'ont laissé une impression particulièrement forte ?</li> <li>- Ce film est intitulé «Scenes from a Dry City». Comment expliques-tu ce titre ?</li> <li>- Quel autre titre conviendrait bien à ce film, à ton avis ?</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p>Méthode : Les élèves constituent deux groupes de même taille ; un groupe forme le cercle intérieur, un second groupe le cercle extérieur. Une personne du cercle intérieur et une personne du cercle extérieur doivent être debout ou assises face à face. Chaque duo discute à propos d'une question posée par l'enseignant-e. Pour la question suivante, le cercle intérieur se décale d'une personne vers la gauche ; de nouveaux duos sont ainsi formés.</p>	
-----	--	--

**PARTIE 2 : Placer dans le bon ordre (45')**

45'	<p><b>Classer des images</b></p> <p>Si le temps manque, il est possible de laisser de côté la partie 2 et de passer tout de suite au jeu de rôle de la partie 3 après l'entrée en matière et le visionnage du film.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves, groupés par quatre, reçoivent pour consigne de placer dans le bon ordre les 16 images (voir document à photocopier) et d'effectuer les tâches suivantes (voir fiche d'activité 1) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Répartissez les 16 images en plusieurs groupes/catégories.</li> <li>- Donnez un titre aux différents groupes/catégories.</li> <li>- Photographiez vos classements/groupements.</li> <li>- Comment les cinéastes ont-ils placé les images dans le film (découpage et montage) ?</li> </ul> </li> <li>• Les élèves peuvent se référer au film pour faire ce travail (L'enseignant-e peut leur envoyer le lien d'accès au VOD).</li> <li>• Au bout de 30 minutes, les groupes se présentent mutuellement en plénum, à l'aide des photos, ce dont ils ont discuté et les résultats qu'ils ont obtenus.</li> <li>• L'enseignant-e explique brièvement les approches des cinéastes (page 2, 2. Conception du film).</li> </ul>	<p>Images du document à photocopier, fiche d'activité 1</p> <p>Ordinateur portable, film, appareil photo</p>
-----	--	--

PARTIE 3: Jeu de rôle à propos des problèmes et des solutions (60')		
20'	<p><b>Préparation du jeu de rôle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves imaginent, par groupes de quatre, le scénario décrit (voir fiche d'activité 2):</li> <li>• L'administration du Cap a mis sur pied durant la crise des services de consultation pour tou-te-s les habitant-e-s. Les habitant-e-s du Cap peuvent s'y rendre et expliquer les problèmes rencontrés concernant l'eau. L'administration doit ensuite présenter les solutions proposées.</li> <li>• Chaque membre du groupe peut choisir l'une des personnes présentées dans la fiche d'activité 2. Ce sont des personnes du film pour lesquelles un statut social fictif possible a été imaginé (métier, lieu de domicile...).</li> <li>• Les élèves répondent au questionnaire de l'administration en fonction de leur rôle (fiche d'activité 3).</li> </ul>	<p>Fiche d'activité 2 Carnet de notes, ordinateur portable</p> <p>Fiche d'activité 3</p>
30'	<p><b>Réalisation du jeu de rôle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quatre petits entretiens sont joués par les élèves (5'). Une personne se rend au service de consultation en endossant son rôle et décrit les problèmes rencontrés concernant l'eau. Les autres prennent des notes en tant qu'employé-e-s de l'administration et posent des questions.</li> <li>• Ensuite, les 4 élèves endossent le rôle d'employé-e-s de l'administration et conçoivent des propositions de solutions qui prennent en compte le plus grand nombre de problèmes possible rencontrés par les quatre personnes. (Fiche d'activité 3).</li> </ul>	<p>Fiche d'activité 3</p>
10'	<p><b>Solutions et présentation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les groupes se présentent mutuellement les solutions proposées.</li> </ul>	<p>Fiche d'activité 3</p>

## Impressum

### Pistes pour l'enseignement – Suggestions pour exploiter le film « Scenes from a Dry City »

**Auteure:** Lucia Reinert

**Rédaction:** Angela Thomasius, Lucia Reinert

**Traduction:** Martine Besse

**Concept graphique:** pooldesign.ch

**Layout:** Isabelle Steinhäuslin

**Copyright:** éducation21, Berne 2021

**Informations:** éducation21, avenue de Cour 1, 1007 Lausanne, Tél 021 343 00 21, info\_fr@education21.ch

**éducation21** La fondation éducation21 coordonne et promeut l'éducation en vue d'un développement durable (EDD) en Suisse. Elle agit en tant que centre de compétence national pour l'école obligatoire et le secondaire II sur mandat de la Conférence des directeurs cantonaux de l'instruction publique, de la Confédération et des institutions privées.

[www.education21.ch](http://www.education21.ch) | Facebook, Twitter: education21ch, #e21ch



## FICHE D'ACTIVITÉ 1 : CLASSER DES IMAGES

---

### Temps nécessaire

30 minutes

### Matériel

- 16 photos
- Ordinateur portable
- Appareil photo
- Papier et crayons

### Forme

Travail en groupe

### Consigne

1. Regardez attentivement les 16 images.
2. Répartissez les images en plusieurs ensembles que vous jugez cohérents. Donnez un titre à chaque ensemble d'images et notez-le sur une feuille que vous placez à côté. Un membre du groupe est chargé de photographier la répartition choisie.
3. Les cinéastes aussi placent les séquences du film dans un certain ordre. Dans le langage technique on appelle cela « découpage et montage ». Les différentes scènes choisies sont placées dans un ordre cohérent. Pouvez-vous classer les images comme les cinéastes l'ont fait dans le film ? Photographiez ensuite le résultat. Pour faire ce travail, vous pouvez regarder une nouvelle fois le film.
4. Au bout de 30 minutes : retour en classe. Vous présentez vos résultats en 2-3 min. :
  - L'ordre dans lequel vous avez placé les images

– L'ordre choisi par les cinéastes

## **FICHE D'ACTIVITÉ 2 : JEU DE RÔLE**

---

### **Temps nécessaire**

50 minutes

### **Matériel**

Fiche d'activité 3

### **Consigne**

1. Imaginez le scénario suivant : l'administration du Cap a décidé de proposer des services de consultation aux habitant-e-s durant la crise de l'eau. Les intéressé-e-s peuvent exposer à un-e employé-e leurs problèmes et leurs soucis concernant l'eau potable. Les employé-e-s notent ce que disent les habitant-e-s et formulent ensuite des propositions de solutions pour le gouvernement.
2. Chaque membre du groupe choisit une personne (voir le tableau) et répond au questionnaire (fiche d'activité 3) en s'appuyant sur les indications du tableau.
3. Jouez maintenant quatre courtes consultations (5 minutes chacune). Une personne se présente dans son rôle aux employé-e-s de l'administration. Ces dernier-e-s prennent des notes et posent des questions.
4. Ensuite, vous discutez par quatre, en tant qu'administration, des propositions que vous pouvez faire au gouvernement pour résoudre ces problèmes. Le point de vue de toutes les personnes concernées doit être inclus et les solutions proposées doivent tenir compte de la situation de l'eau au Cap.
5. Au bout de 50 minutes, vous retournez en classe et vous présentez vos résultats.

Personnes fictives pour le jeu de rôle :

Photo	Profil
	<p>Nom : Yeboah Kota</p> <p>Âge : 32 ans</p> <p>Famille : marié, trois enfants</p> <p>Lieu de domicile : il vient initialement du Zimbabwe et habite dans le township de Khayelitsha.</p> <p>Profession : il gagne sa vie grâce au lavage illégal de voitures. En raison du rationnement de l'eau, il rencontre des difficultés supplémentaires. Quand la police l'attrape, il doit sacrifier toutes ses économies pour payer l'amende. Il a donc du mal à nourrir sa famille.</p> <p>Accès à l'eau : il va chercher son eau à une borne publique, ce qui représente un trajet de vingt minutes à pied. S'il n'a pas de chance, il n'y a déjà plus d'eau quand il arrive.</p>
	<p>Nom : Scott Adams</p> <p>Âge : 40 ans</p> <p>Famille : marié, deux enfants</p> <p>Profession : il travaille depuis dix ans comme directeur d'hôtel et gérant de club de golf (65 employé-e-s). L'hôtel et le club de golf sont fréquentés par des touristes aisé-e-s. Ses client-e-s du monde entier ont fortement critiqué les mesures d'économie d'eau. De ce fait, il a obtenu de mauvaises évaluations et les réservations sont en baisse. Les comptes rendus négatifs dans la presse à propos du Cap ont porté un coup supplémentaire à ses affaires.</p> <p>Accès à l'eau : comme tous les autres habitant-e-s du Cap, il doit lui aussi se conformer aux restrictions d'eau. Il en a toutefois assez pour l'usage courant.</p>

	<p>Nom : Helen King</p> <p>Âge : 60 ans</p> <p>Famille : mariée</p> <p>Profession : elle travaille comme vendeuse dans l'alimentation. Autour du Cap, l'agriculture a énormément souffert des restrictions d'eau. Ceci a des conséquences pour le magasin dans lequel Helen King travaille. Les prix des produits alimentaires ont augmenté. Helen King craint pour son emploi. Pour compenser sa profession stressante, Helen cultive son jardin avec grand soin. Beaucoup de plantes ont séché à cause de la crise de l'eau. Bien qu'elle sache que cette pratique abaisse le niveau de la nappe phréatique, elle a fait faire un forage dans son jardin.</p> <p>Accès à l'eau : comme tous les habitant-e-s du Cap, elle doit elle aussi se conformer aux restrictions d'eau. Elle en a toutefois assez pour l'usage courant.</p>
	<p>Nom : Abdal El Nofal</p> <p>Âge : 52 ans</p> <p>Famille : célibataire</p> <p>Lieu de domicile : il a grandi au Cap dans un township. Aujourd'hui, il habite à proximité du township de Nyanga.</p> <p>Profession : en 2012, il a créé une petite ONG qui s'investit pour les townships. Il concentre surtout ses efforts sur l'amélioration des chances de formation scolaire des enfants. Malheureusement, l'eau a été coupée dans plusieurs écoles, plusieurs jours par semaine. Cela signifie que les enfants ne peuvent pas boire, que la cuisine ne peut pas préparer les repas et que les consignes d'hygiène ne peuvent pas être respectées. Le gazon du terrain de sport des écoles est, dans de nombreux cas, complètement sec.</p> <p>Accès à l'eau : il va chercher son eau aux bornes publiques et essaie d'utiliser l'eau de la manière la plus solidaire possible.</p>

### FICHE D'ACTIVITÉ 3 : QUESTIONS DURANT LA CONSULTATION

---

1. Dans quelle partie de la ville habitez-vous ?

.....

.....

.....

2. De quelle façon avez-vous accès à l'eau ?

.....

.....

.....

3. Quels sont les effets du manque d'eau sur votre situation professionnelle ?

.....

.....

.....

4. De quoi souffrez-vous le plus ?

.....

.....

.....

5. Quelles solutions proposez-vous pour améliorer votre situation ?

.....

.....

.....

**DOCUMENT À PHOTOCOPIER**

---

1.



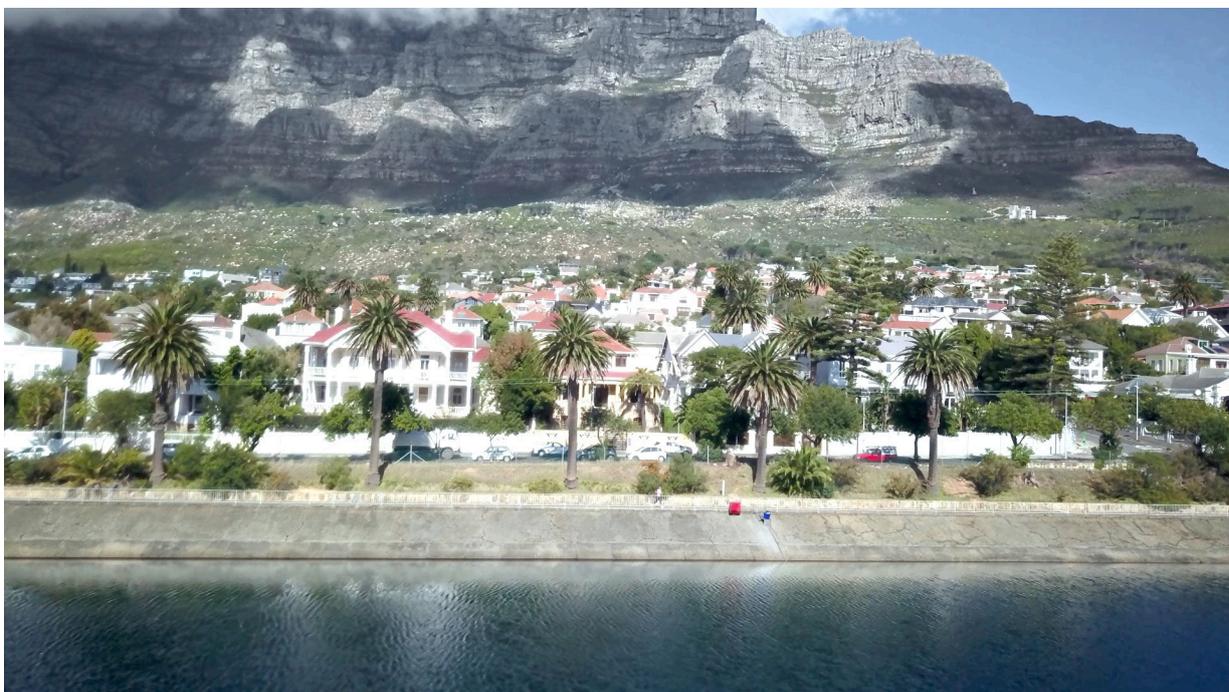
2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.

