

## Pistes pour l'enseignement

Suggestions pédagogiques et documents à photocopier en lien avec le film

# Tente 113, Idomèni

Film d'animation de von Henri Marbacher

Durée: 18 minutes

Âge minimum: dès 12 ans

Thèmes: Droits humains, exil, migration, asile

Degrés scolaires: cycle 3, Sec II (Ecole professionnelle, gymnase)



Production: Haute école d'art et de design - Genève (HEAD - Genève) Département Cinéma / cinéma du réel

Année de production: 2020

Edition: Henri Marbacher

Animation: Cédric Andrey, Jonas Sauzet

## TABLE DES MATIÈRES

---

Contenu	3
Message	3
Conception du film	3
Informations générales	3
Dossier pédagogique	7
Référence à l'EDD	7
Pertinence pour les élèves	7
Liens aux plans d'études	7
Objectifs d'apprentissage	8
Déroulement	8
Fiche d'activité 1 : Image et son	11
Fiche d'activité 2 : la procédure d'asile	12
Fiche d'activité 3: quel chapeau?	13
Document à photocopier 1 : Entrée en matière	14
Document à photocopier 2: Images	15
Document à photocopier 3: extraits de texte	19
Document à photocopier 4: Interview du cinéaste	20
Document à photocopier 5: les étapes de l'exil	21

## Contenu

Agir, un Kurde de 19 ans très réservé, fait le récit de sa fuite de la Syrie vers la Suisse. Pendant plusieurs années, Agir transite par différents pays jusqu'au moment où il arrive en Suisse, après avoir emprunté la route des Balkans.

Dans son film d'animation intitulé « Tente 113, Idomèni », le cinéaste Henri Marbacher retrace la fuite d'Agir en utilisant la voix off. C'est un récit morcelé qui montre à quel point il est difficile pour Agir de parler de son histoire.

## Message

Au début de 2021, il y a dans le monde près de 6,7 millions de réfugié·e·s et de requérant·e·s d'asile syriens. 45% des réfugié·e·s venu·e·s de Syrie ont moins de 18 ans. « Tente 113, Idomèni » donne un visage à celles et ceux qui ont dû quitter leur pays et restitué par des images saisissantes les épisodes traumatisants vécus par les jeunes au cours de leur exil.

## Conception du film

« Tente 113, Idomèni » est un film d'animation documentaire en noir et blanc. Henri Marbacher a utilisé pour son travail une combinaison de photos et de techniques d'animation. Les arrière-plans des images tels que paysages, villages, façades de maisons et espaces intérieurs sont des photos, tandis que les personnes et les objets sont dessinés et animés.

Agir fait le récit de son exil en voix off – de son départ de la Syrie à son arrivée en Suisse. Le récit d'Agir est morcelé et parfois, il est même difficile de suivre ses propos. Il est possible de situer géographiquement certaines étapes de son parcours ; pour d'autres étapes en revanche, on ne sait pas où il se trouve. Il y a des épisodes de sa fuite qu'il ne peut pas traduire en mots ou qu'il ne veut pas raconter.

Henri Marbacher réagit au récit d'Agir par des images ou des séquences animées. Il souligne la dimension émotionnelle des évocations d'Agir. Ainsi, par exemple, Agir bascule de son lit dans un gouffre profond après que son père lui a demandé s'il aimerait partir. Quand Agir raconte que dans le camp de réfugié·e·s, il est abordé par un passeur qui lui fait une proposition pour poursuivre son voyage, une main immense lui est tendue sur laquelle il peut grimper. Quand Agir ne peut pas raconter la suite, l'image devient noire.

Les séquences du film de Marbacher sont conçues sans musique, mais les scènes sont sonorisées. On entend par exemple le bruit des bombardements, le brouhaha des voix dans le camp de réfugié·e·s ou les bruits du train. À quelques rares reprises, il y a de brefs dialogues avec d'autres personnes.

Dans la scène finale du film, Agir fait du breakdance en musique dans une halle de gymnastique. Comme si le cinéaste voulait nous démontrer qu'Agir existe réellement, ce dernier se transforme, lors de la danse, de personnage animé en jeune homme réel.

## Informations générales

### *L'itinéraire d'Agir au cours de son exil*

Quand Agir Aldi, le jeune Kurde syrien, fait le récit de son exil au cinéaste Henri Marbacher, il a 19 ans. Comme son périple a duré plusieurs années, on peut supposer qu'Agir était mineur quand il a quitté sa famille et son village mais qu'il avait déjà 18 ans au moment de son entrée en Suisse. D'après le récit d'Agir, qui ne suit pas une chronologie linéaire, il est parti à pied de quelque part en Syrie et est arrivé à la frontière turque en bateau, avec des passeurs. Comme le gouvernement turc a construit un mur à la frontière syrienne, il n'était pas possible pour Agir d'entrer en Turquie. C'est pourquoi il a poursuivi sa fuite vers le Kurdistan irakien. Du Kurdistan, il semble qu'il soit arrivé, en se déplaçant entre autres en train,

au camp de réfugié-e-s d'Idomèni situé à la frontière entre la Grèce et la Macédoine. Avant la fermeture du camp en 2016, un passeur lui a permis de quitter Idomèni et d'emprunter la route des Balkans pour arriver en Suisse.

Le film « Tente 113, Idomèni » ne nous livre que peu d'informations générales sur l'exil d'Agir. Pour faciliter l'utilisation du film dans l'enseignement, nous décrivons pour cette raison brièvement, dans la partie suivante, les conditions historiques et politiques générales ainsi que les différentes étapes de l'exil.

### La guerre civile en Syrie

À la fin de 2010, des mouvements de protestation contre les gouvernements ont eu lieu dans de nombreux pays de la région arabe. Ces mouvements de protestation dans lesquels une large frange de la population réclamait davantage de liberté, de meilleures conditions de vie et un changement à la tête des États sont appelés le « Printemps arabe ». En 2011, les gens ont commencé, en Syrie aussi, à protester contre le gouvernement du président Bachar al-Assad. Ils réclamaient de meilleures conditions de vie, davantage de démocratie, de liberté et de droits. Le gouvernement a réagi en faisant usage de violence à l'endroit des manifestantes et manifestants. Cela a conduit à une guerre qui dure aujourd'hui encore. Beaucoup des différentes parties en conflit—également les puissances internationales—luttent pour défendre des intérêts économiques, géopolitiques et ethno-religieux. Dont les Kurdes.

### Les Kurdes

Les Kurdes sont une ethnie qui constitue un groupe important de la population en Turquie, en Irak, en Iran et en Syrie. Aujourd'hui, on estime que 35 millions de Kurdes vivent au Proche-Orient. Le conflit kurde a des racines historiques profondes et s'étend sur plusieurs pays. Le point essentiel, ce sont les accords de paix à l'issue de la Première Guerre mondiale et l'effondrement de l'empire ottoman: on a alors refusé aux Kurdes la constitution d'un État-nation et ils ont été répartis entre différents États par une frontière tracée de manière arbitraire.

Les Kurdes réclament aujourd'hui des territoires autonomes pour les minorités dans les différents États. Chaque province a ses propres partis et milices. En Irak, depuis la chute de Saddam Hussein, il existe un « Kurdistan irakien », un presque État. Il est dirigé par deux partis kurdes majeurs, et il a un gouvernement régional et un parlement.



Carte: Bundeszentrale für politische Bildung.  
 Peut être téléchargée en PDF sur [www.bpb.de/internationales/europa/tuerkei/185907/der-kurdenkonflikt](http://www.bpb.de/internationales/europa/tuerkei/185907/der-kurdenkonflikt)  
 (Consulté le 15.10.2021).

### ***Les Kurdes en Syrie***

Après la proclamation de la République en 1946, près de 300>000 Kurdes vivaient en Syrie, principalement dans le Nord du pays. Un tiers d'entre eux était sans nationalité. Les Kurdes avaient un accès limité à la formation et à l'emploi et ne pouvaient pas acquérir de biens fonciers. Par ailleurs, le gouvernement syrien réprimait systématiquement les manifestations de la culture kurde. Il aussi était interdit d'enseigner la langue kurde à l'école.

Le parti kurde syrien le plus important est le PYD (Parti de l'Union Démocratique). Le PYD et sa milice armée étaient un partenaire important des États-Unis durant la guerre civile syrienne pour combattre « l'État Islamique ». Ils ont réussi à conquérir des zones le long de la frontière turque et ont proclamé au printemps 2016 la Fédération démocratique de la Syrie du Nord (le Rojava). Avec le retrait des troupes américaines des territoires kurdes de Syrie en 2019 et les attaques de l'armée turque, les Kurdes ont le sentiment d'avoir été lâchés et isolés stratégiquement par l'Occident.

### ***Fuite hors de la Syrie et Idomèni***

Selon les informations du Haut-Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés UNHCR, près de 600>000 personnes ont été tuées depuis le début de la guerre en Syrie et pas loin de 6,7 millions de personnes ont quitté le pays. La plupart des réfugié·e·s se trouvent dans les pays limitrophes.

La majorité des Syriennes et Syriens s'enfuient ou s'enfuyaient en empruntant la route dite de la Méditerranée orientale qui conduit en Grèce en passant par la Turquie. Entre 2015 et 2016, de nombreux réfugiées et réfugiés syriens sont arrivé·e·s en Europe centrale par la route des Balkans.

En 2016, le camp de réfugié·e·s d'Idomèni est devenu le symbole des manquements de la politique européenne des réfugié·e·s. Dans cette petite localité grecque à la frontière de la Macédoine où jusqu'à 14>000 personnes s'entassaient, au printemps 2016, dans les tentes du camp. Les conditions d'hygiène étaient catastrophiques et des débordements se sont produits entre les réfugié·e·s, les fonctionnaires macédoniens et la police grecque. En avril 2016, le camp a été fermé par les autorités grecques



Camp de réfugié·e·s à Idomèni, en 2016, © dinosmichail

### **Admission en Suisse**

La Syrie est l'un des pays d'origine les plus fréquents des requérant·e·s d'asile en Suisse. En 2019, sur un total de 14'269 demandes d'asile, 1'100 avaient été déposées par des Syriennes et des Syriens. En Suisse ainsi que dans d'autres pays européens, une guerre civile n'est pas reconnue comme motif d'asile, car il ne s'agit pas d'une persécution systématique. De ce fait, les personnes qui sont chassées de chez elles par un conflit armé obtiennent en général une admission provisoire (permis F). Cela se vérifie aussi pour la plupart des requérantes et requérants d'asile syriens.

### **Sources**

- Hefel, Hildegard (2017): Aufbrechen, Ankommen, Bleiben. éducation21, Staatssekretariat für Migration, UNHCR.
- Secrétariat d'Etat aux migrations: [www.sem.admin.ch/sem/fr/home/asyl/syrien.html](http://www.sem.admin.ch/sem/fr/home/asyl/syrien.html) (Consulté le:11.10.2021)
- Organisation suisse d'aide aux réfugié·e·s: [www.osar.ch/themes/asile-en-suisse/statut-de-sejour/ladmission-provisoire](http://www.osar.ch/themes/asile-en-suisse/statut-de-sejour/ladmission-provisoire) (Consulté le: 1.9.2021)
- Bundeszentrale für politische Bildung: [www.bpb.de/internationales/europa/tuerkei/185907/der-kurdenkonflikt](http://www.bpb.de/internationales/europa/tuerkei/185907/der-kurdenkonflikt) (Stand:1.9.2021)
- Mediendienst Integration: <https://mediendienst-integration.de/migration/flucht-asyl/syrische-fluechtlinge.html> (Stand:1.9.2021)
- Statistica / Flüchtlinge in der Schweiz: <https://de.statista.com/statistik/daten/studie/462169/umfrage/anerkannte-fluechtlinge-in-der-schweiz-nach-herkunftslandern> (Stand: 1.9.2021)

### **Liens permettant de creuser le sujet**

- Dossier thématique Migration et exil d'éducation21 <https://www.education21.ch/fr/dossiers-thematiques/migration-exil>
- Matériel d'information et pédagogique du Bureau de l'Agence des Nations unies pour les réfugié·e·s (HCR) pour la Suisse et le Liechtenstein [www.unhcr.org/dach/ch-fr/services-en-suisse/publications/materiel-dinformation-pedagogique](http://www.unhcr.org/dach/ch-fr/services-en-suisse/publications/materiel-dinformation-pedagogique)
- Dossier Les migrations de RTS Découverte [www.rts.ch/decouverte/monde-et-societe/monde/migrations/](http://www.rts.ch/decouverte/monde-et-societe/monde/migrations/)

### Référence à l'EDD

Dimensions	Compétences*	Principes*
– Société (individu et collectivités) – Temps (hier, aujourd'hui et demain) – Espace (local et global)	– changer de perspective – penser de manière critique et constructive – construire des savoirs interdisciplinaires prenant en compte différentes perspectives – penser en systèmes – réfléchir à ses propres valeurs et à celles d'autrui	– réflexion sur les valeurs et orientation vers l'action – pensée en systèmes

\*se fonde sur la grille des compétences et des principes d'éducation<sup>21</sup>

### Pertinence pour les élèves

Le thème de l'exil et de l'asile a un lien étroit avec l'univers quotidien des élèves. Par le fait qu'il y a des réfugié·e·s dans leur classe, les enfants et les jeunes sont confrontés directement à la thématique. Par ailleurs, au niveau de la politique de société, des questions les intéressent : quelle attitude adoptons-nous en tant que société envers les personnes qui ont fui leur pays ? Quelle position politique puis-je défendre ? Suis-je favorable à l'admission d'un plus grand nombre de réfugié·e·s ou faut-il au contraire restreindre davantage l'immigration ?

### Liens aux plans d'études

#### **Cycle 3: Liens au plan d'études romand**

Die Schüler/-innen können...

- SHS 31 – Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci.
- SHS 32 – Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps.
- SHS 34 – Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique.
- FG 35 – Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social.
- FG 37 – Analyser quelques conséquences, ici et ailleurs, d'un système économique mondialisé.

#### **Liens au Plan d'études cadre pour l'enseignement de la culture générale (PEC CG)**

Dans le plan d'études cadre actuel, huit aspects et les objectifs pédagogiques correspondants sont définis dans le domaine d'apprentissage « Société ». Ce dossier pédagogique propose plusieurs références :

- Ethique  
*Négocier et défendre des décisions morales*: Les personnes en formation participent activement à la négociation et à la défense de décisions morales. Elles confrontent leurs propres représentations à celles de la morale traditionnelle. Elles savent aussi partager leurs convictions morales et les développer par une argumentation au contact de personnes disposant d'autres convictions et principes éthiques.
- Politique  
*Acquérir des valeurs et développer des opinions politiques*: Les personnes en formation prennent conscience de leurs propres valeurs politiques et des choix de société sociopolitiques qu'elles impliquent. Elles développent leur comportement politique au contact des valeurs et des opinions politiques d'autrui, dont elles sont capables de cerner la personnalité dans un contexte politique donné. Par cette réflexion, elles construisent leur échelle de valeurs dans leur propre cadre de réflexion politique.

## Gymnase

La piste pour l'enseignement proposée peut être utilisée au niveau du gymnase pour acquérir des compétences spécifiques en géographie, histoire ou philosophie comme branches principales.

### Objectifs d'apprentissage

Les élèves sont capables de ...

- se placer dans la situation d'un ou une réfugié·e et d'imaginer ce que signifie fuir son pays et ne pas avoir de chez-soi.
- de noter leurs impressions sur le langage du film et de porter un jugement sur le plan du contenu (lecture visuelle/Visual Literacy).
- de se renseigner sur les conditions politiques et historiques générales qui poussent à s'exiler et à émigrer.
- de se rendre compte de la complexité des décisions en matière d'asile et de prendre conscience des différentes manières de considérer les procédures d'asile et les décisions en matière d'asile.

### Remarque préliminaire

Dans beaucoup de classes, des élèves sont eux-mêmes des immigré·e·s ou des réfugié·e·s et ont peut-être un vécu proche de celui d'Agir. Il est donc conseillé d'impliquer ces élèves dans la planification de l'enseignement, de manière à éviter les situations trop pesantes.

### Déroulement

#### Durée

4-6 leçons

#### Question générale de la piste pour l'enseignement :

Le récit qu'Agir fait de son exil est-il crédible ?

Séquence	Contenu	Matériel
<b>Entrée en matière (1 leçon)</b>		
Premier contact	<b><i>Qu'est-ce qui te passe par la tête ? (10')</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• En guise d'entrée en matière, l'enseignant·e projette l'image du document à photocopier 1 et demande aux élèves : qu'est-ce qui vous passe par la tête quand vous voyez cette image ?</li><li>• Les élèves échangent leurs impressions en plénum.</li><li>• L'enseignant·e note les impressions et les met en ordre. Elle/il explique quels thèmes étaient associés à l'image. Puis elle/il présente le film et le sujet (voir remarque préliminaire).</li></ul>	Document à photocopier 1
Introduction	<b><i>Film Tente 113, Idomèni (20') et discussion (18')</i></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La classe regarde le film sans consigne particulière. Les élèves parlent ensuite spontanément de leurs observations et discutent des questions suivantes :<ul style="list-style-type: none"><li>– Quel effet ce film a-t-il sur toi ?</li><li>– As-tu pu suivre les récits d'Agir ? Pourquoi ? Pourquoi pas ?</li><li>– Pourquoi Agir a-t-il dû partir ?</li><li>– Pourquoi y a-t-il une image noire dans le film à certains endroits ?</li><li>– Qu'est-ce que cela signifierait pour ta vie, si tu devais quitter ton pays ?</li></ul></li></ul>	Film, beamer, écran

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les élèves peuvent dans un premier temps répondre individuellement aux questions et prendre des notes. L'enseignant-e peut aussi prévoir un <b>Padlet</b> ou un sondage sur <b>Mentimeter</b> avec ces questions. Les élèves entrent leurs réponses avec et voient ce que les autres ont écrit. Ensuite, ils discutent de certains points.</li> </ul>	
<b>Partie principale (4 leçons)</b>		
Construire des savoirs et établir des liens	<p><b>Image et son (45')</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pour cette partie, les élèves travaillent en petits groupes. Chaque groupe reçoit des images du film (document à photocopier 2) et des extraits du texte du narrateur (document à photocopier 3). Après avoir examiné ensemble les images, ils discutent des émotions qu'ils associent aux images. Ensuite, ils relient aux images les extraits du récit du narrateur (fiche d'activité 1).</li> <li>Les élèves lisent l'interview du cinéaste (document à photocopier 4) et répondent aux questions qui s'y rapportent (fiche pratique 1).</li> </ul>	<p>Documents à photocopier 2 et 3 Fiche pratique 1</p> <p>Documents à photocopier 4, Fiche pratique 1</p>
Construire des savoirs et établir des liens	<p><b>Les étapes au cours de l'exil (90')</b></p> <p>Les questions sont discutées ensuite en séance plénière. Si le temps manque ou que l'on ne prévoit pas d'aborder plus en détail les conditions politiques et historiques générales de la fuite, cette partie peut être laissée de côté.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Regarder une nouvelle fois le film en plénum. Les élèves notent le plus grand nombre de lieux et d'étapes (localités, pays, frontières, camps) qui apparaissent dans le récit d'Agir.</li> <li>En plénum et avec l'aide de l'enseignant-e, les élèves reportent ces étapes sur une carte. Il est possible d'utiliser la carte du document à photocopier 5 ou une carte sur internet. Au lieu d'une carte, on peut aussi transcrire les étapes sur une longue ligne du temps, par ex. à l'aide de post-it. Les étapes: Syrie, frontière Syrie-Turquie, Kurdistan (Irak), Idomèni (Grèce), Zurich ; itinéraire emprunté: route des Balkans.</li> <li>Par groupes, les élèves se renseignent sur internet à propos des différentes étapes/thèmes. Les thèmes seront définis au préalable ou imposés. Thèmes possibles: la guerre civile en Syrie, la région autonome du Kurdistan, le camp de réfugié-e s d'Idomèni, la route des Balkans, les Kurdes,...</li> <li>Chaque groupe informe les autres sur son sujet au moyen d'une courte présentation (5 min). Pour cette activité, il est possible d'utiliser le chapitre « Informations générales » dans ce document (travailler éventuellement aussi à l'aide de posters, de documents d'information, de PowerPoint,...</li> </ul>	<p>Film, beamer, écran, crayons et papier pour prendre des notes ou ordinateur portable</p> <p>Document à photocopier 5</p> <p>Ordinateur portable, événement, chapitre « Informations générales »</p>
Construire des savoirs et établir des liens	<p><b>La procédure d'asile (45')</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les élèves ont pour tâche de regarder les vidéos « La procédure d'asile » et « L'audition ». S'ils ne comprennent pas quelque chose, ils notent leurs questions. Ensuite, ils discutent des questions de la fiche d'activité 2.</li> <li>Les questions des élèves sont reprises et discutées en plénum. Ensuite, les questions de la fiche d'activité 2 sont examinées et discutées en plénum.</li> </ul>	<p>Ordinateur portable, fiche d'activité 2</p> <p>Questions des élèves</p>

Clôture (1 leçon)		
Orienter la perspective/ évaluer	<p><b>Quel chapeau? (45')</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>L'enseignant-e forme des groupes de deux. Chaque groupe reçoit les deux mêmes chapeaux en papier sur lesquels figurent deux termes (rationnel ou émotionnel). Les élèves ont pour tâche d'évaluer le récit de la fuite d'Agir dans cette perspective (fiche d'activité 3). Au bout de 15 minutes, ils forment de nouveaux groupes de deux dans lesquels les deux perspectives sont représentées (rationnelle et émotionnelle) et partagent leurs points de vue.</li> <li>En plénum, les deux perspectives sont reprises et les élèves discutent des questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment avez-vous vécu la tâche qui vous était demandée ?</li> <li>- Y a-t-il une perspective juste et une perspective fausse ?</li> <li>- Est-il possible de séparer clairement les deux points de vue ?</li> <li>- Qu'est-ce que cela vous fait de parler d'histoires personnelles difficiles ?</li> </ul> </li> <li>L'enseignant-e note les questions sur une feuille de flipchart. Les élèves répondent d'abord individuellement aux questions et notent les mots-clés sur des post-it qu'ils collent sur le flipchart. Ce travail peut aussi être réalisé à l'aide d'un <b>Padlet</b> ou d'un sondage sur <b>Mentimeter</b>.</li> </ul>	Hüte, Papier, Stifte, AB 3

## Impressum

### Pistes pour l'enseignement – Suggestions pour exploiter le film «Tente 113, Idomèni»

**Auteur:** Lucia Reinert

**Rédaction:** Angela Thomasius, Lucia Reinert

**Traduction:** Martine Besse

**Test pratique:** Beate Freiermuth

**Concept graphique:** pooldesign.ch

**Layout:** Isabelle Steinhäuslin

**Copyright:** éducation21, Berne 2021

**Informations :** éducation21, avenue de Cour 1, 1007 Lausanne, Tel 021 343 00 21

**éducation21** La fondation éducation21 coordonne et promeut l'éducation en vue d'un développement durable(EDD) en Suisse. Elle agit en tant que centre de compétence national pour l'école obligatoire et le secondaire II sur mandat de la Conférence des directeurs cantonaux de l'instruction publique, de la Confédération et d'institutions privées.

**www.education21.ch** | Facebook, Twitter: education21ch, #e21ch

## FICHE D'ACTIVITÉ 1 : IMAGE ET SON

---

### Temps nécessaire

30 minutes

### Matériel

- 8 images
- 8 extraits de texte
- Du papier et des crayons

### Forme

Travail en groupe

### Consigne

1. Regardez attentivement les 8 images. Discutez des questions suivantes pour chaque image : quelles sont les émotions suscitées en vous par ces images ? Ou quelles émotions le cinéaste aimerait-il faire passer au moyen de ces images ? Notez plusieurs émotions se rapportant à chaque image.
2. Lisez attentivement les extraits de texte et attribuez-les aux images. Les émotions notées correspondent-elles aux extraits de texte ? Discutez-en !
3. Lisez l'interview du cinéaste Henri Marbacher et répondez aux questions suivantes :

- Qu'est-ce qui a particulièrement frappé le cinéaste quand Agir lui a raconté son exil ?

.....

.....

.....

.....

- Quel est votre avis : pourquoi le cinéaste n'est-il pas intéressé à savoir si le récit d'Agir est véridique ou non ? Qu'entend-il par sincérité ?

.....

.....

.....

.....

- Pourquoi le cinéaste a-t-il réalisé un film d'animation et non pas un film documentaire ?

.....

.....

.....

.....

## FICHE D'ACTIVITÉ 2 : LA PROCÉDURE D'ASILE

---

### Temps nécessaire

30 minutes

### Matériel

- Vidéo procédure d'asile : <https://sem.media-flow.ch/asylverfahren-fr#4>
- Vidéo audition : <https://sem.media-flow.ch/asylverfahren-fr#15>

### Forme

Groupes de deux

### Introduction

*« Ensuite, ils ont rejeté ma demande. Ils m'ont dit que mes raisons et mes motifs ne suffisaient pas pour obtenir une autorisation de séjour. Une autorisation de séjour pour des réfugié-e-s politiques. Quand la guerre en Syrie sera finie ... je resterai. »*

Cette citation d'Agir tirée du film nous apprend que la demande d'asile d'Agir a été refusée. Mais comme la guerre civile déchire la Syrie, il ne peut pas être renvoyé en Syrie. Il a donc obtenu une « admission provisoire », c'est-à-dire un permis F.

Comment a-t-on abouti à cette décision ? En Suisse, c'est le Secrétariat d'État aux migrations (SEM) qui est responsable de la procédure d'asile. Depuis 2019, il existe en Suisse une procédure d'asile accélérée. La pièce maîtresse de la décision en matière d'asile est l'audition.

### Consigne

Regardez les vidéos « La procédure d'asile » et « L'audition » et notez vos questions quand quelque chose vous semble peu clair. Discutez ensuite par deux des questions concernant l'audition.

- Comment la chargée d'audition se prépare-t-elle à l'audition ?
- Pourquoi est-il important que la chargée d'audition crée un climat agréable ? Trouvez-vous que l'atmosphère est agréable durant l'audition ?
- Pourquoi examine-t-on le récit du demandeur ou de la demandeuse d'asile sous l'angle de la vraisemblance ? Comment procède la chargée d'audition ?
- La chargée d'audition du SEM dit : « Lors des auditions, il y a parfois des émotions très fortes, c'est pourquoi il est important que ces sentiments restent dans le local ou au bureau. » Pourquoi dit-elle cela ?

## FICHE D'ACTIVITÉ 3: QUEL CHAPEAU?

---

### Temps nécessaire

30 minutes

### Matériel

- Chapeaux
- Papier, crayons

### Forme

Travail de groupe

### Consigne

1. Vous avez tous reçu un chapeau en papier. Il est inscrit sur votre chapeau soit «rationnel » soit «émotionnel ». Le même mot figure sur le chapeau des deux membres de votre groupe. Vous avez maintenant pour tâche d'évaluer le récit de l'exil d'Agir dans la perspective indiquée sur votre chapeau et de rassembler des arguments concernant la question suivante:

Le récit qu'Agir fait de son exil est-il crédible?

Vous avez 15 minutes à disposition.

### Perspectives

*Rationnelle*: évaluer quelque chose sous un angle rationnel signifie l'analyser de la manière la plus objective possible, sans être guidé par des sentiments ou des préjugés, en s'attachant aux faits et aux circonstances. Les arguments rationnels s'appuient sur des informations fondées d'un point de vue scientifique ou juridique.

*Émotionnelle*: dans un jugement de nature émotionnelle, les sentiments jouent un rôle important. Qu'est-ce que cela éveille en moi? Qu'est-ce que je ressens? Pour qui ai-je de la sympathie? Les jugements émotionnels s'appuient sur des ressentis et des avis personnels.

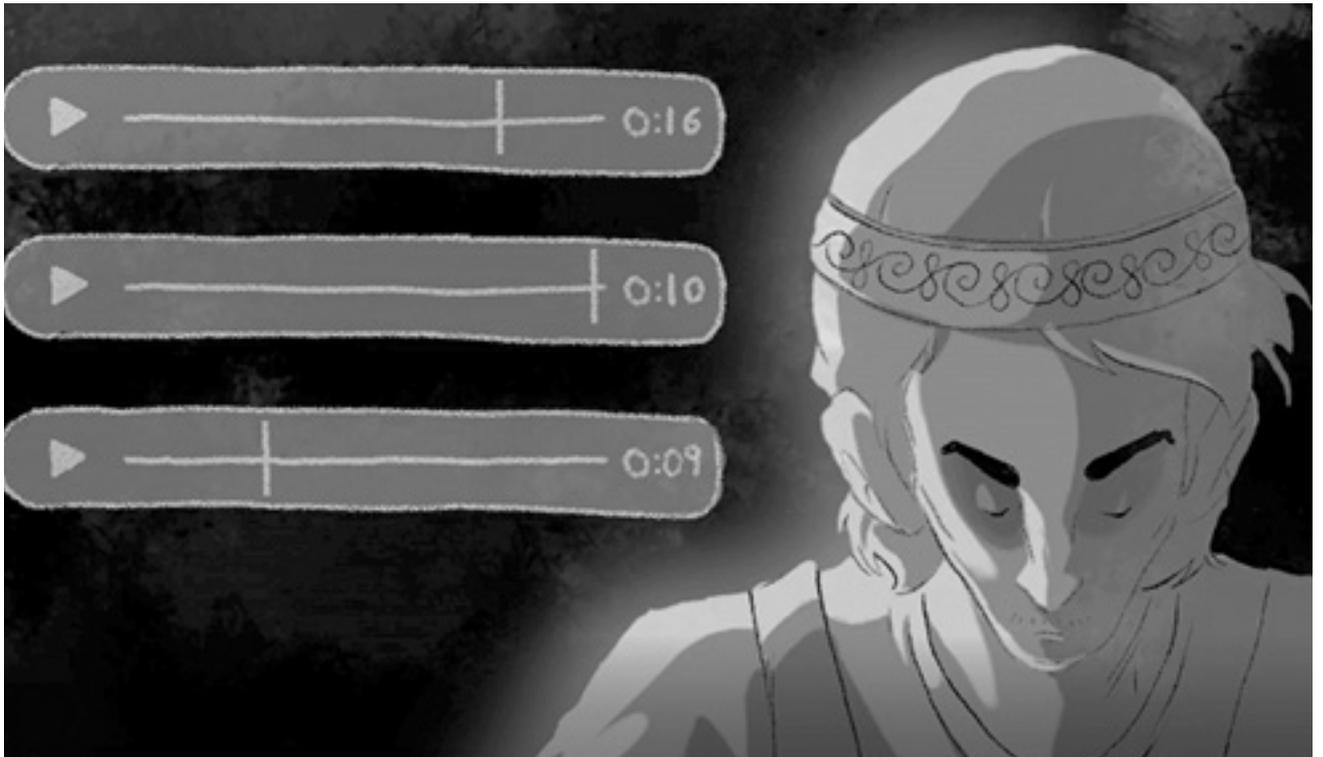
2. Formez maintenant de nouveaux groupes de deux. Dans chaque groupe, les deux perspectives (rationnelle, émotionnelle) sont représentées. Partagez vos arguments. Au bout de 10 minutes, vous retournez en plénum.

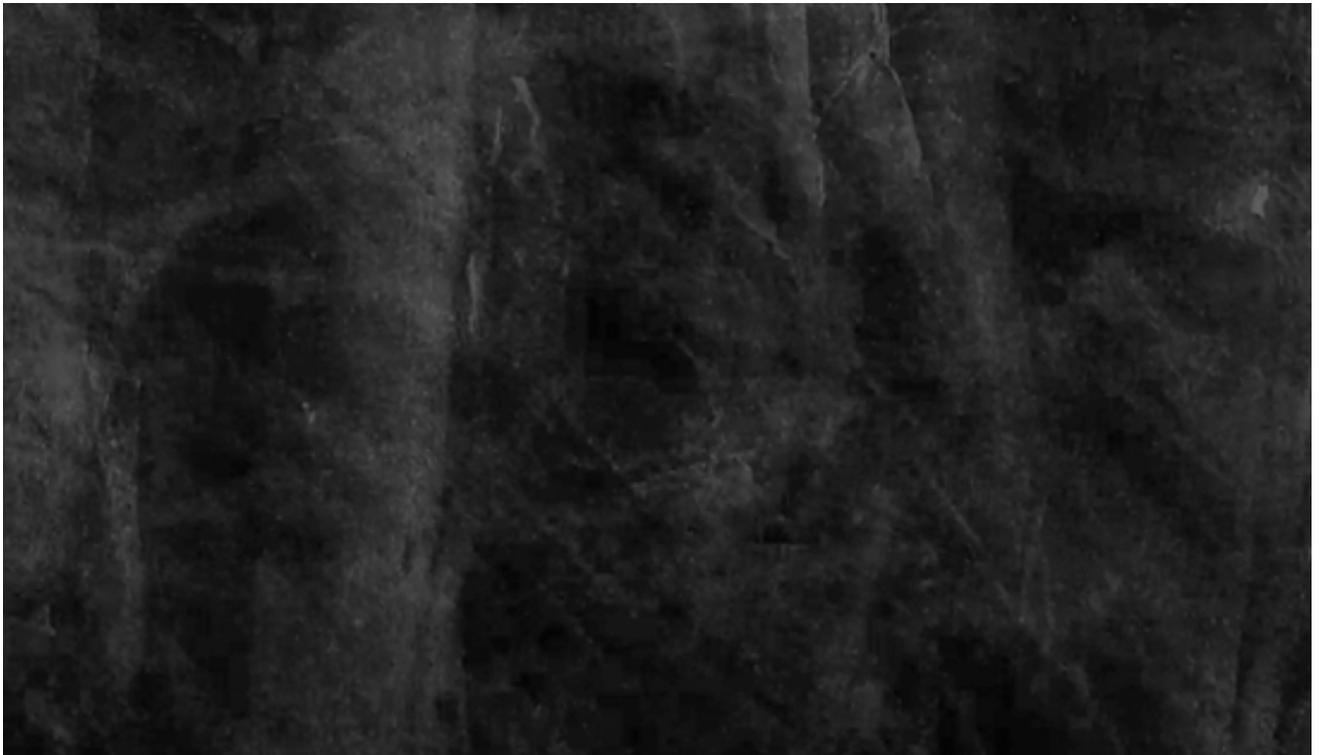
DOCUMENT À PHOTOCOPIER 1 : ENTRÉE EN MATIÈRE

---











1. « Je ne peux pas te raconter cette partie là. C'est trop dangereux. »
2. « Bonjour, monsieur Agir. Vous êtes le fils de monsieur Aldi? Votre papa m'a dit que vous habitez dans la tente 113 et vous vous appelez Agir Aldi. Je suis votre passeur. J'ai dit: ok, on y va. »
3. « Je reste là. Je vais pas partir... J'ai rien là bas. Je reste. Je vais aller où? J'ai ma famille là, mes frères, mes soeurs. Ils sont tous là. J'ai rien là bas. Je vais aller faire quoi? »
4. « On devait attendre sur ces lignes...Deux-trois heures. Pour arriver finalement a manger une pomme et un peu de riz »
5. « Y'avait rien. Pas de couvertures. On a dormi au sol. Juste mon sac que j'ai pris comme un coussin. J'ai dormi sur mon sac ce soir. »
6. « Mon père me dit: Agir, tu veux partir? »
7. Personne pensait que j'étais un migrant. J'étais bien habillé. Ouais, j'étais beau.
8. « Vous n'êtes plus dans mes pensées. Ni vous, ni mes soeurs. Vous êtes plus dans ma tête, je vous ai tous oubliés. Ne me demandez plus de nouvelles, oubliez-moi. Je ne viendrai pas en Allemagne ou en Suisse. J'ai perdu l'espoir Je veux rester là et me faire vivre. Je n'ai plus besoin de vous. Et good bye. »

### C'est la sincérité qui compte



#### Comment avez-vous eu l'idée de réaliser ce film ?

Durant ma formation à Genève à la «HEAD-Département Cinéma/cinéma du réel », nous avons pour tâche, la seconde année, de tourner un court-métrage sans comédiens et comédiennes. C'est alors que j'ai eu l'idée de réaliser ce film dans mon village, dans le canton de Fribourg. Au village, il y a un centre d'hébergement pour requérants d'asile. Je me suis dit qu'il y avait là des histoires qui méritaient d'être racontées.

#### Comment avez-vous fait la connaissance d'Agir ?

J'ai fait la connaissance d'Agir – le narrateur dans le film – au centre d'hébergement pour requérant·e·s d'asile. Pendant la réalisation, il est devenu pour moi un ami très proche.

#### Le récit de l'exil d'Agir est très fragmentaire. Comment avez-vous géré cette situation ?

Agir m'a fait le récit de son exil à plusieurs reprises et j'ai été frappé de constater que les différentes versions différaient beaucoup et évoluaient différemment selon l'atmosphère et les auditeurs et auditrices. C'est pourquoi il était important pour moi de réaliser un film se rapportant au niveau émotionnel de l'exil d'un jeune et non pas de vérifier l'exactitude du voyage du point de vue juridique. Le numéro de sa tente, la seule adresse qu'il avait durant son exil – Tente 113 – changeait selon le récit. Pour moi, il n'a jamais été déterminant de savoir si l'histoire était vraie ou pas. Ce qui compte pour moi, c'est la sincérité de son récit.

#### Que pouvez-vous dire sur la conception du film ?

En optant pour un récit animé, le protagoniste a pu rester anonyme et nous avons pu créer nos propres images, également fictives. Le studio où nous avons produit le film était proche de l'école où il étudiait ; ainsi, nous étions en contact avec lui durant le travail et il a pu suivre le processus et réagir pour dire si les images jouaient, à son avis.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> <https://www.redcrossmuseum.ch/de/57-superposition-finale-henri-marbacher-2/> (Consulté le 9.10.2021)

**DOCUMENT À PHOTOCOPIER 5 : LES ÉTAPES DE L'EXIL**

