

Evaluationskriterien von **éducation21**

Dieses Dokument enthält die medienspezifischen formalen und die BNE-relevanten Evaluationskriterien. Alle weiteren (für die Erfassung wichtigen) Elemente sind stichwortartig aufgeführt.

FILM

A) BESCHREIBUNG

1. BIBLIOGRAPHISCHE ANGABEN

2. ZIELPUBLIKUM / ZIELGRUPPEN

3. THEMEN

Umwelt und natürliche Ressourcen

- Abfall / Recycling
- Biodiversität
- Energie
- Klima
- Lebensräume / Ökosysteme
- Natürliche Ressourcen
- Ökologie
- Rohstoffe
- Umwelt
- Wasser

Wirtschaft und Konsum

- Freizeit / Tourismus
- Handel / Fairer Handel
- Konsum / Lebensstil
- Landwirtschaft
- Mobilität / Verkehr
- Technologie
- Wirtschaft / Arbeit

Globale Entwicklung

- Entwicklungsfragen
- Flucht / Migration
- Frieden
- Globale Entwicklung
- Globalisierung
- Krieg / Konflikte
- Nachhaltige Entwicklung (NE)
- Weltsichten

Diversität und interkulturelle Verständigung

- Diskriminierung / Rassismus
- Diversität
- Geschlechter / Gleichstellung
- Interkulturalität
- Kinder / Jugendliche
- Religionen / Ethik
- Schulleben / Schulkultur

Demokratie und Menschenrechte

- Demokratie / Partizipation
- Medien / Kommunikation
- Menschenrechte / Kinderrechte
- Politik
- Soziale Gerechtigkeit

Gesundheit

- Bewegung / Sport
- Ernährung
- Physische Gesundheit
- Psychische Gesundheit
- Sucht

Handbücher / Grundlagen

- Gesamtinstitutioneller Ansatz
- Pädagogik / Didaktik / Methodik

FREIE STICHWORTE

-

4. PÄDAGOGISCHER / TRANSVERSALER / HAUPTANSATZ (mehrere Antworten möglich):

- Gesundheitsförderung
- Ökonomische Bildung
- Umweltbildung
- "Geschlechtergerechte Bildung"
- Pädagogik, Didaktik, Methodik
- Globales Lernen
- Politische Bildung / Menschenrechte / Kinderrechte
- Interkulturelle Pädagogik
- Bildung für Nachhaltige Entwicklung (BNE)
- Gesamtinstitutioneller Ansatz

B) 1. EVALUATIONS-SCHRITT

Enthält das Lernmedium offensichtliche Hinweise auf religiöse oder politische Indoktrinierung, auf Diskriminierung*, auf Werbung?

Kommentar:

* in Bezug auf Geschlecht, Alter, ethnische oder soziale Herkunft, Religion, sexuelle Orientierung, Behinderung, Nationalität, Hautfarbe, Sprache, politische oder andere Überzeugungen oder Meinungen, Zugehörigkeit zu einer nationalen Minderheit usw. (gemäss den Dokumenten der Europäischen Union/Europäischer Auswärtiger Dienst).

Zwischenevaluation

- abgelehnt (Ende der Evaluation) Hauptargument:
 angenommen (Fortsetzung der Evaluation)

C) 2. EVALUATIONS-SCHRITT basierend auf dem «BNE-Verständnis» von é21 und den fünf Dimensionen der Nachhaltige Entwicklung

1. FORMALE KRITERIEN

	nein	teilweise	ja
Der Film spricht emotional an	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Die Dramaturgie ist überzeugend (gute Geschichte, logischer Aufbau, Spannungsbogen)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Film überzeugt formal und ästhetisch (Bildsprache, Kamera, Schnitt, ...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Die Bilder haben einen eigenen Informatiosgehalt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bei Dokumentarfilmen: der Kommentar ist sachlich und zurückhaltend eingesetzt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Die Menschen im Film sind Protagonisten, nicht Statisten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Der Film ist durchgängig altersgerecht	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Die Autorenhaltung ist transparent	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. DIE 5 DIMENSIONEN DER NACHHALTIGEN ENTWICKLUNG

Mindestens 3 Dimensionen werden verlangt.

		zentral	deutlich vorhanden	marginal / implizit	nicht relevant / nicht vorhanden
Die 5 Dimensionen	Gesellschaft	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Umwelt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Wirtschaft	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Zeit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Raum	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. KOMPETENZEN, PÄDAGOGISCHE PRINZIPIEN UND PROZESS

Mindestens in 3 Bereichen wird ein wichtiger Bezug (zentral/deutlich vorhanden) für die Kompetenzen verlangt

		zentral	deutlich vorhanden	marginal / implizit	nicht relevant / nicht vorhanden	Erläuterungen / Bemerkungen		
Kompetenzen	1	Das evaluierte Unterrichtsmedium ermöglicht :						
		1	sich als Teil der Welt zu erfahren -> Verantwortung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		2	eigene und fremde Werte zu reflektieren -> Werte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		3	Verantwortung zu übernehmen und Handlungsspielräume zu nutzen-> Handeln	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		4	Perspektiven zu wechseln -> Perspektiven	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		5	nachhaltigkeitsrelevante Fragestellungen gemeinsam zu bearbeiten -> Kooperation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		6	gesellschaftliche Prozesse mitzugestalten -> Partizipation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		7	interdisziplinäres und multiperspektivisches Wissen aufzubauen -> Wissen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		8	vernetzt zu denken -> Systeme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		9	kritisch-konstruktiv zu denken -> Kreativität	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	10	vorausschauend zu denken und zu handeln -> Antizipieren	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Pädagogische Prinzipien	11	Vernetzendes Denken	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	12	Wertereflexion und Handlungsorientierung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	13	Chancengerechtigkeit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	14	Partizipation und Empowerment	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	15	Visionsorientierung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	16	Langfristigkeit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	17	Entdeckendes Lernen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Prozess	18	den Erwerb von Kenntnissen, das Erkennen von Gefühlen, die Konkretisierung von Handlungen: BNE 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
	19	die Entwicklung eines kritischen Geistes (Denkarten, Werte, Entscheid, Konstruktion von Wissen) : BNE 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

D) ZUSAMMENFASSENDE BEURTEILUNG Auf der Grundlage der Unterlagen A) -> C)

1. Ist der Film zur NE offensichtlich inkohärent?
2. Welchen Beitrag leistet der Film zu BNE?
3. Wie kann man mit dem Film BNE umsetzen?

E) SCHLUSSBEWERTUNG Auf der Grundlage der Zusammenfassung D)

abgelehnt

Hauptargument:

angenommen