

# Place à la créativité!

L'enseignement du futur fera-t-il la part belle à la créativité? Pour trois étudiant-e-s de la HEP de Fribourg – Aïcha, Quentin, et Matthieu – l'idée est séduisante. Dans le cadre d'une semaine interdisciplinaire, réalisée en collaboration avec le Fablab de Fribourg, ces futur-e-s enseignant-e-s du cycle 1 ont exercé leur propre créativité autour du thème de l'objet. Une expérience dont ils comptent bien s'inspirer, à l'avenir, dans leur pratique!

Delphine Conus Bilat, *éducation21*

Un Fablab, ou laboratoire de fabrication, est un lieu où sont mises à disposition des machines – découpeuses laser, fraiseuses, imprimantes 3D – qui permettent de fabriquer des objets uniques et adaptés à des besoins particuliers. Les étudiant-e-s engagés dans cette semaine interdisciplinaire se sont d'abord questionnés sur leur rapport aux objets, avant de mettre concrètement la main à la pâte. Pourquoi un objet est-il important? Pourquoi nous entourons-nous d'objets? Comment sont-ils fabriqués? D'où viennent les matériaux? Quel objet à visée éducative pourrions-nous réaliser nous-mêmes? Certain-e-s étudiant-e-s se sont focalisés sur l'objet en lui-même, son utilité, sa valeur, sa fabrication et son élimination. D'autres, comme Aïcha, Quentin et Matthieu, ont mis l'accent sur le processus créatif. Ils ont ainsi élaboré du matériel d'enseignement visant à développer le potentiel créatif des élèves. Il s'agit de différentes formes, découpées au laser, représentant des parties d'animaux (tête, patte, dent, corps, corne, etc.). En les combinant apparaissent des chimères ou créatures imaginaires.

À l'occasion d'un stage dans une classe de 7e H, Quentin a testé ce matériel avec succès: «Je fournis juste des formes, avec lesquelles les élèves peuvent laisser aller leur imagination. Chacun a dessiné son animal, lui a donné un nom, a décrit son habitat, ses mœurs. Les possibilités sont infinies. C'est un excellent outil!»

## Liberté et motivation

Aïcha, Quentin et Matthieu se sont totalement investis dans ce projet créatif, dont la seule consigne consistait à réaliser un objet à visée éducative. Ils ont ainsi été libres de tester, tâtonner, se tromper, chercher de nouvelles idées, recommencer, etc. Au final, le produit comptait moins que le processus en lui-même. Pour Quentin: «Il y a beaucoup de potentiel derrière cette liberté. C'est elle qui va générer notre créativité et qui va nous amener à nous dépasser, à faire des heures supplémentaires, juste parce que nous y trouvons du plaisir. Malheureusement, en tant qu'étudiant, nous ne sommes plus forcément habitués à autant de liberté et ce n'est pas toujours facile d'en profiter!» Et Aïcha d'ajouter: «Le jour où mes élèves auront le même plaisir que celui que j'ai eu en réalisant ce travail, j'aurai réussi ma vie! Si j'arrive à éveiller chez eux cette envie, cette motivation, ils vont même se mettre à réclamer des de-



voirs!» Matthieu assure de son côté qu'il va reproduire ce genre d'expérience dans son enseignement: «Notre rôle d'enseignant n'est pas forcément d'être nous-même créatifs, mais plutôt de permettre à nos élèves de ne pas perdre leur créativité qui est innée!»

## Collaboration et solutions

Dans cette expérience, le travail de groupe, notamment en termes d'échanges d'idées, a été particulièrement apprécié, tout comme la collaboration – d'égal à égal – avec leurs trois formateurs, à savoir Francine Pellaud (EDD), Samuel Heinzen (Philosophie) et Vincent Marbacher (ACM). Le lâcher-prise dont ces derniers ont fait preuve a réellement permis aux étudiants de prendre la place qu'ils souhaitaient. Aïcha précise: «Les formateurs nous encourageaient à suivre nos idées, et peu leur importait que nous réussissions ou non, car nous aurions de toute façon appris quelque chose.» Ces trois futur-e-s enseignant-e-s en sont convaincus: développer la créativité de leurs élèves, c'est leur donner des clés pour imaginer des solutions aux problèmes qu'ils vont rencontrer, pour réussir à mieux s'adapter aux changements, pour faire preuve de résilience... Des compétences essentielles pour affronter les défis du monde de demain, non?

Créativité et éducation en vue d'un développement durable: retrouvez dans le dernier numéro de la revue *ventuno* d'éducation21 des exemples de projets scolaires et de ressources pédagogiques visant à développer le potentiel créatif des élèves.  
[www.education21.ch/fr/ventuno](http://www.education21.ch/fr/ventuno)